



LA RÉGION
OCCITANIE
 FAIT
 SON
CIRQUE
 EN
AVIGNON

11 > 23 JUILLET 2017
ÎLE PIOT



[@occitanie](#) | [laregion.fr](#)

**LA VERRERIE
 D'ALÈS**
 PÔLE
 NATIONAL CIRQUE
 OCCITANIE

**LA
 GRAINERIE**

fabrique
 des arts du cirque
 et de l'itinérance

CIRCA
 pôle national cirque
 Auch Gers Occitanie

Lido
 CENTRE
 DES ARTS
 DU CIRQUE

Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée - Direction de la communication et de l'information citoyenne - Mai 2017 - © Ricivintage

INFORMATIONS ET BILLETTERIE

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Anne BARDIN / Aurélia DELESCLUSE
avignon@polecirqueverrierie.com

COMMUNICATION

Melissa KIENY - celine-jean@la-grainerie.net
Kevin CHAMBON - communication.cirqueenavignon@gmail.com

RESERVATIONS ET BILLETTERIE

En ligne à l'adresse :
billetterieavignon@polecirqueverrierie.com

Par téléphone - 04 90 83 66 09
Du 7 au 9 juillet et les 14 et 19 juillet (jours de relâche) - 10H à 17H
Du 10 au 23 juillet - 9H à 23H

Sur place à partir du 10 juillet
10H - 17H les 14 et 19 juillet
9H - 23H du 10 au 23 juillet

SOMMAIRE

- 4 PRÉSENTATION**
- 5 ACCUEIL DES PROFESSIONNELS**
- 6 PROGRAMMATION**
- 12 MENTIONS OBLIGATOIRES**
- 13 AUTOUR DU FESTIVAL 2017**
- 14 RETOUR SUR DIX ANS DE CIRQUE EN AVIGNON**
- 15 PARTENAIRES**



PRESENTATION

DU 11 AU 23 JUILLET 2017 - ÎLE PIOT

OUVERTURE DU SITE À 9H

RELÂCHES LES 14 ET 19 JUILLET

ESPACES CLIMATISÉS



Pour la 11ème année consécutive, la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée , véritable terre de cirque accueillant un vivier de talents parmi les plus créatifs de France et d'Europe, déploie chapiteaux et yourtes sur l'île Piot. Au programme de cette nouvelle édition, un marathon de 10 spectacles par jour. Destinée aussi bien aux professionnels de la culture qu'au grand public, Occitanie fait son cirque en Avignon a pour ambition de favoriser la diffusion et la reconnaissance des formes contemporaines des arts du cirque à l'échelle nationale et internationale.

Une programmation riche à l'image de la diversité de la création circassienne contemporaine

Pendant 11 jours, compagnies émergentes et compagnies repérées se succéderont sous les yeux du public. Si la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée est à l'honneur à travers les spectacles des compagnies Two, Diable au corps, Lapsus, Raoul Lambert et celui de la dernière promotion des élèves du LIDO, elles ne seront pas seules à animer l'île Piot en juillet prochain. En effet, la programmation 2017 fera la part belle à d'autres compagnies issues de régions voisines tel que Galapiat Cirque, Olivier Debelhoir, Matthieu Ma Fille Foundation ou Porte 27, mais aussi à des compagnies d'origines étrangères avec Piergiorgio Milano (Belgique).

Un simple pont à traverser pour découvrir des spectacles hors du commun dans une ambiance apaisée et à l'écart de la cohue festivalière. N'hésitez plus, rejoignez nous !

ACCUEIL DES PROFESSIONNELS

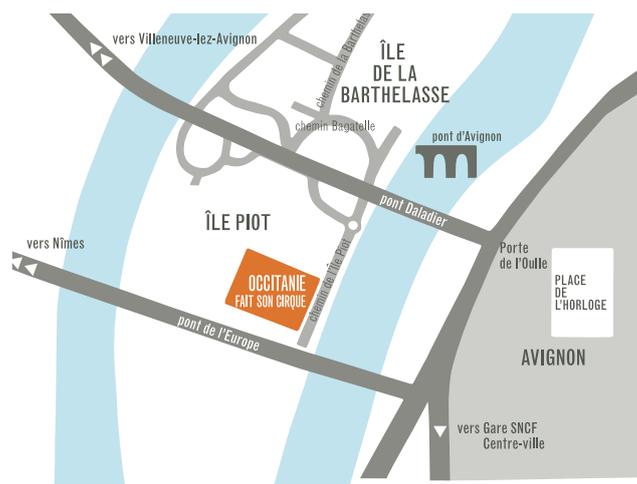
NOUS SUIVRE EN LIGNE

www.polecirqueverrerie.com/avignon
Facebook : OccitanieFaitSonCirqueEnAvignon
Parlez-en ! #OccitanieFaitSonCirqueEnAvignon

VOUS RENDRE SUR LE SITE

Navette gratuite: nous mettons en place une navette au départ de la porte l'Oulle 20 minutes précises avant le début de chaque spectacle. Retour en direction de la porte de l'Oulle 10 minutes après la fin de chaque représentation.

À pied : accès depuis la porte de l'Oulle par le pont Daladier (trottoir de droite) puis descendre sur la droite à la sortie du pont par l'escalier pour revenir près du fleuve. Prendre le chemin de l'Île Piot en direction du pont de l'Europe. Suivre le fléchage.



En voiture (parking gratuit): première à droite après le pont Daladier (direction Villeneuve Les Avignon) puis chemin Bagatelle et chemin de l'île Piot le long du fleuve en direction du pont de l'Europe.

UN ACCUEIL ET DES TARIFS PERSONNALISÉS

L'organisation accorde **une invitation par spectacle aux programmateurs** de structures culturelles.

Les accompagnants (famille, amis, collègues) et les professionnels non décisionnaires sur la programmation bénéficient d'une détaxe : **7€ PAR SPECTACLE CONTRE 14€ EN PLEIN TARIF.**

NOUVEAU EN 2017

Pour plus de fluidité, l'organisation scinde cette année l'accueil des professionnels de celui du grand public. L'objectif ? Vous éviter une trop longue attente à la billetterie.

Réservez dès maintenant par mail à l'adresse **billetterieavignon@polecirqueverrerie.com** et récupérez vos billets juste avant le spectacle.

Réservation par téléphone à partir du 6 juillet au **04 90 83 66 09** et sur place à partir du 10 juillet.

BAR ET RESTAURATION

Pour vous ressourcer avant ou après le spectacle, Sauce Cévennes vous propose une cuisine généreuse et des boissons fraîches dans une ambiance conviviale. Le restaurant vous accueille de 12h à 14h et de 19h30 à 22h. Le bar est ouvert de 9h à 1h, et jusqu'à 3h lors des soirées. Petite restauration tout au long de la journée.

PROGRAMMATION 2017

DU 11 AU 23 JUILLET - JOURS DE RELÂCHES LES 14 ET 19 JUILLET

10h00	Poste Vacant INSERTION PROFESSIONNELLE / PROMOTION 2017 LE LIDO CENTRE DES ARTS DU CIRQUE DE TOULOUSE Occitanie Spectacle gratuit
11h00	Pesadilla PIERGIORGIO MILANO Belgique
12h15	Finding no man's land CIE TWO Occitanie
14h30	Titre définitif* (*Titre provisoire) CIE RAOUL LAMBERT Occitanie
15h45	Boutelis CIE LAPSUS Occitanie
17h00	Dad is Dead MATHIEU MA FILLE FOUNDATION Provence Alpes Cote d'Azur
17h45	Un soir chez Boris OLIVIER DEBELHOIR Auvergne-Rhône-Alpes
19h00	Parasites GALAPIAT CIRQUE Bretagne
21h15	Reflets dans un œil d'homme CIE DIABLE AU CORPS, Collectif Prêt à Porter Occitanie
22h30	Autour du domaine PORTE 27 Grand Est



Cabaret

Un duo, deux jongleurs, trois acrobates, quatre aériens, cinq filles, six garçons, c'est assez, huit projets, neuf mois, disponibles, distincts, distrayants, dissonants, indisciplinés, indispensables... Onze personnes au plateau, une seule équipe. Il paraît qu'il y a une place à prendre, des postes vacants, des pièces à fournir. Il paraît qu'ils sont déjà nombreux à occuper le terrain, qu'il faudra faire ses preuves. Il est temps d'entrer en jeu.

Les artistes en 3^{ième} année d'insertion sont accompagnés dans leur approche du milieu professionnel circassien actuel, à travers un cursus mêlant cours théoriques et suivi artistique, dans un souci d'adaptation aux parcours individuels.

Avec : Catalina Aguayo Lessa (trapèze), Hemda Ben Zvi et Amir Guetta (portées acrobatiques), Juan Duarte Mateos (jonglage), Juan Ernesto Fresina (sangles), Amanda Homa (corde), Cochise Le Berre, Raphael Milland et Idriss Roca (acrobatie/jonglage), Anaïs Monnet (trapèze), Verena Schneider (acrobatie/équilibre).

Accompagnement artistique : Benjamin De Matteis et Dominique Habouzit.

11H00 > 11H55

Pesadilla

PIERGIORGIO MILANO

Gymnase climatisé

Création 2016

> 8 ans

55mn

www.piergiorgiomilano.com

www.acolytes.asso.fr

Danse acrobatique somnambule

Aux croisements du burlesque et de l'étrange, Pesadilla associe humour noir et mélancolie pour raconter la fragilité d'un homme partagé entre un rêve les yeux ouverts et une vie les yeux fermés. Une Victime dont le quotidien narcoleptique ne peut que basculer dans un univers absurde. Pesadilla c'est : une chaise, un fouet, une paire de chaussures d'homme, une chemise, une cravate, un chien, un vieil écran des années 70, un public imaginaire, de la neige, des arbres, un pistolet, des talons aiguilles..

Pesadilla a gagné le Prix Equilibrio 2015 pour sa liberté de geste à la frontière entre la danse et le cirque.

Avec : Piergiorgio Milano, Nicola Cisternino

Mise en scène, chorégraphie, concept : Piergiorgio Milano

Aide à la Dramaturgie : Elsa Dourdet, Florent Hamon





© Milan Szytura

12H15 > 13H15

Finding no man's land

CIE TWO

Chapiteau climatisé
Création 2017
Tout public
60mn
www.acolytes.asso.fr

Duo drôlement cruel de corde lisse et d'acrobaties

Tous deux s'animent dans un monde poétique qui côtoie l'impossible, l'humour et la tragédie. D'une présence extravagante et clownesque, ils nous embarquent dans un monde aussi fou que réel. Un reliquaire absurde d'instant de vie. Leur relation est mise à l'épreuve dans des situations extrêmes aux conséquences inattendues. Ensemble, ils essaient de vivre jusqu'à ce que la mort les sépare. Ce mélange maladroit dévoile un amour complètement décalé et offre l'espoir de peut-être un jour y parvenir. Un film d'amour, un film de guerre, un spectacle touchant et provocateur. Aujourd'hui c'est une belle journée pour mourir.

Lauréat CIRCUS NEXT 2016

De et Avec : Katja Andersen & Ricardo Gaiser
Aide à l'écriture et à la mise en scène : Florent Bergal

14H30 > 15H30

Titre définitif (*Titre provisoire)*

CIE RAOUL LAMBERT

Gymnase climatisé
Création 2015
> 9 ans
60mn
www.raoullambert.fr

Concert de magie mentale

« Aucune étude n'a été faite sur la dangerosité des chansons de variété et les messages qu'elles véhiculent. Il faudrait peut être penser à mettre des photos de femmes en dépression, d'hommes saouls de chagrin, de Freud et Jung dansant un slow, avec la mention « nuit gravement à votre santé mentale » en caractères gras. » La compagnie explore avec humour les ponts entre magie, mentalisme et musique grâce au personnage de Raoul Lambert, crooner/looser presque digitateur. Il vous entraîne dans le monde de l'imposture : le show business, créateur artificiel d'icônes et de stars, miroir aux alouettes où la réalité n'est plus qu'une coquille vide.

De et avec : Kevin Laval, Mathieu Pasero
Mise en scène : Mathieu Pasero et Raquel Silva



© Sileks



Cirque sans sommeil

Elle habite un lieu dont les portes de sortie n'en sont sans doute pas. Alors pour s'évader, elle va plonger dans les méandres de son imaginaire. Plonger à la rencontre de ceux qui peuplent son quotidien fantasmé, comme autant de démons intérieurs, de facettes d'elle-même. Dans une esthétique léchée et intrigante, les sept circassiens investissent un espace intemporel, où la légèreté du vol d'un cerf-volant peut être interrompue par le combat de trois titans ou l'apparition d'un homme animal. Un univers dominé par l'étrangeté qui donne à voir un réel distordu et fragile. Comme eux.

Avec : Gwenaëlle Traounez (voltigeuse) ; Vincent Bonnefoi (porteur) ; Jonathan Gagneux (monocycliste, voltigeur) ; Julien Amiot (porteur, cerf-voliste) ; Stéphane Fillion (jongleur) ; Ronan Duée (monocycliste, porteur) ; Dorian Lechaux (voltigeur)

Mise en scène : Johan Lescop

15H45 > 16H50

Boutelis
CIE LAPSUS

Chapiteau climatisé
Création 2016
> 9 ans
65mn
www.cielapsus.com

17H00 > 17H35

Dad is dead **MATHIEU MA FILLE FOUNDATION**

Gymnase climatisé
Création 2016
> 12 ans
35mn
www.mathieumafillefoundation.org

Duo sur vélo acrobatique

Tout en abordant les fausses origines des fameuses études de genre et les mystères de l'identité sexuelle, ce duo, en proie aux liens ambigus qui l'animent, s'interroge sur l'idée même du militantisme et la nécessaire limite qu'entraîne une volonté de vouloir faire le monde à son image.

Sur un vélo les deux comparses flirtent avec le cirque et le théâtre, livrant une discussion de haut vol où la parole est fragmentée et le mouvement permanent. En deux mots, Mathieu Ma Fille Foundation nous la retrouvons ici à tourner en rond au milieu de nulle part.

De et avec : Mathieu Despoisse et Arnaud Saury





Solo de cirque sous yourte

Boris, il est artiste de cirque. Trappeur des banlieues, amoureux des ours et des chansons d'amour des années 80, il est seul dans sa yourte et plein dans sa tête. Devant 100 personnes, il tisse ses digressions, ses visions. Son accordéon, c'est son piment. Ça l'occupe de plus en plus ces derniers temps. Ça l'excite, le multiplie. En revanche, son looper le pose, le rafraîchit. Il s'invente de l'air. Le vent se lève dans sa tête et le tient en équilibre... Mon ami Boris, c'est l'autre, dans ma tête, peut-être bien celui de la soirée disco, qui toque à la porte du chapiteau mais que je tiens pas tellement à laisser entrer de suite car on est déjà beaucoup trop.

De : Olivier Debelhoir et Pierre Déaux
Avec : Olivier Debelhoir

19H00 > 20H00

Parasites GALAPIAT CIRQUE

Chapiteau climatisé
Création 2015
> 8 ans
60mn
www.galapiat-cirque.fr

Poème musical et circassien

Dans un drôle d'univers qui emprunte autant aux films post-apocalyptiques qu'à Beckett, trois compères, trois hommes dégringolés cherchent à s'échapper de l'incessant brouhaha du monde. Dans leur chute, ils tentent de s'élever au-delà de leurs vies médiocres. Pourtant de la colère à l'apaisement, du rire aux larmes, rien ne sera moins simple que de se retrouver ensemble, au-delà de leurs différences. Ensemble, ils s'échinent à construire une œuvre collective, la belle utopie de nos jours... De situations cocasses en jeux burlesques, ils bricolent une partition tragiludique où tous les moyens sont légitimes pour résister, s'en sortir et s'élever...

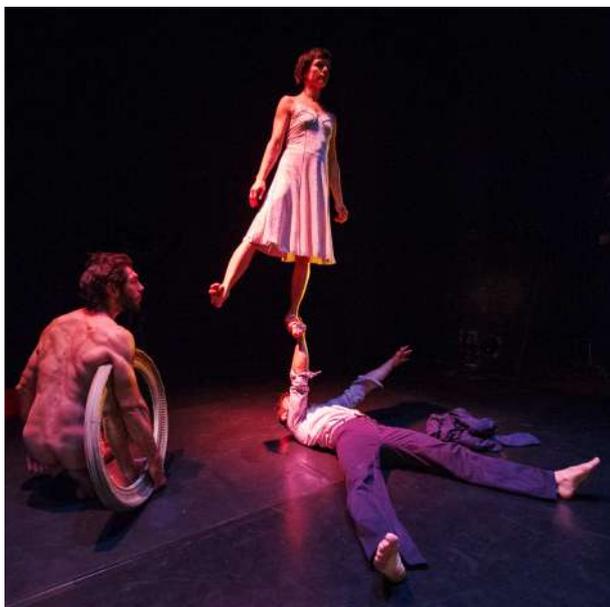
De et avec : Moïse Bernier, Thomas Garnier, Nicolas Lopez

17H45 > 18H45

Un soir chez Boris OLIVIER DEBELHOIR

Yourte climatisée
Création 2015
> 8 ans
60mn
www.unsoirchezboris.com



**Portés et intimité**

Voici une invitation à partager les émois et sensations du rapport au corps de l'autre. Il y est question du désir, des différents processus de désir, ceux qui existent entre hommes et femmes. Que beaucoup d'entre nous oublie, que peu assument. Certains spectateurs pourront être questionnés sur le libertinage, la sensualité, la pornographie, les massages, l'orgasme, l'amour... D'autres se protégeront plus ou moins consciemment, en y voyant avant tout un enchaînement de portés, une situation burlesque ou une scène graphique. C'est intense! Le rythme du spectacle permet de reprendre souffle dans ce parcours émotionnel accidenté, balisé par le silence, le beau et le rire.

De et avec : Adria Cordoncillo, Caroline Le Roy, Michaël Pallandre
 Mise en scène : Michaël Pallandre

22H30 > 23H20

Autour du domaine **COLLECTIF PORTE27**

Chapiteau climatisé
 Création 2015
 > 10 ans
 50mn
www.porte27.org

Fil de fer, danse et poésie

A la nuit tombée, les fildeféristes Marion Collé et Chloé Moura invitent les spectateurs à partager une rêverie poétique et chorégraphique, autour d'extraits du Domaine de Guillevic. Dans l'intimité du chapiteau, dont la jauge est limitée pour l'occasion, elles proposent une expérience sensible de l'infime, un cheminement vers l'équilibre, au plus près des deux fils tendus. Une respiration méditative dans l'effervescence festivalière. Une invitation à surveiller l'horizon, à parcourir l'étendue et à scruter la lumière.

Lauréat CIRCUS NEXT 2014

Sur une proposition de : Marion Collé
 Avec : Marion Collé et Chloé Moura



MENTIONS OBLIGATOIRES

Poste Vacant - INSERTION PROFESSIONNELLE / PROMOTION 2017 - LE LIDO CENTRE DES ARTS DU CIRQUE DE TOULOUSE

Coordination pédagogique : Aurélie Vincq / Régie : Laurence Boute.

Avec le soutien de : la Ville de Toulouse, la Région Occitanie et la DRAC Occitanie.

Pesadilla - PIERGIORGIO MILANO

Création lumière : Simone Fini / Création Sonore : Florent Hamon, Piergiorgio Milano / Régie son et lumière : Luca Carbone / Production : Giovanna Milano / Diffusion : Estelle Saintagne, Acolytes. Production : Fondazione Musica per Roma / Coproduction : Festival Torino Danza (Torino), Les Halles De Schaerbeek (Bruxelles), ERT- Fondazione Emilia Romagna Teatro (Modena) / Avec le soutien de : Le Prato - Pôle National des arts du Cirque (Lille), Théâtre Le Marni (Bruxelles), Progetto Corpi e Visioni - Teatro Asioli di Correggio (Reggio Emilia), Espace Périphérique Parc de la Villette (Paris), Fondazione Piemonte dal vivo (Turin), Flic - Ecole de cirque de Turin, Kilowatt Festival San Sepolcro (Arezzo), Anghiari dance Hub (Arezzo), Centre international de création des arts du Cirque - Espace Catastrophe, (Bruxelles), Le Garage 29 (Bruxelles) / Avec l'aide de l'Auditorium parco della Musica Rome. Spectacle soutenu par la Fédération Wallonie Bruxelles, sélectionné et coprogrammé par le Théâtre des Doms.

Finding no man's land - CIE TWO

Accompagnement à la création lumière : Hugo Oudin / Création lumière & régie générale : Mélie Paul-Debuigne / Création costume : Elodie Sellier / Administration : Véronique Dubarry / Administration de prod : Christelle Jung.

Production : Acolytes / Accompagnement : Studio de Toulouse-PACT, Pépinière des Arts du Cirque Toulousain, dispositif mutualisé Lido-Grainerie / Co-productions : Circus Next, dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne ; La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie Pyrénées - Méditerranée ; Espace Athic - Pistesurs d'Etoiles, Obernai / Accueils en résidence : La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma - Toulouse Métropole ; Le Lido, Centre des arts du cirque de Toulouse ; La Fabrique & le CIAM - Université Jean Jaurès, Toulouse ; CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; La Cave Coopérative, Lavelanet de Comminges ; La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie Pyrénées - Méditerranée ; Champoulaun, La Grande Combe ; La Cascade, Bourg St Andéol, Pôle National Cirque Ardèche - Rhône-Alpes - Auvergne ; Espace Athic, Obernai ; Circus Futures, Newbury ; Espace Catastrophe, Bruxelles / Avec le soutien : la Ville de Toulouse et du Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Titre définitif* (*Titre provisoire) - CIE RAOUL LAMBERT

Consultant magie : Guillaume Vallée / Régie : Benoit Chauvel / Lumières : Françoise Rouan / Son : Maxime Leneyle / Costumes : Magali Lepotier / Production, diffusion : Camille Foucher / Administration : Collectif La Basse Cour.

Production : Cie Raoul Lambert, Collectif La Basse Cour / Coproductions : Le Forum - scène conventionnée du Blanc Mesnil ; La Cascade - Maison des arts du clown et du cirque de Bourg Saint Andéol ; Festival Les Elancées - Scènes et Cinés Ouest Provence / Accueils en résidence : Le Forum - scène conventionnée du Blanc Mesnil ; La Cascade - Maison des arts du clown et du cirque de Bourg Saint Andéol ; L'Espace Périphérique - Ville de Paris - Parc de la Villette ; L'Espace Bleu Pluriel à Trégueux ; L'Espace culturel des Corbières à Ferrals les Corbières ; Le Citron jaune - CNAR Port Saint Louis du Rhône ; Les Zaccros d'ma rue - Nevers ; Animakt - lieu de fabrique pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs ; Association Rudeboy Crew - Le Blyemard ; le CIAM - Aix en Provence ; Les Elvis Platinés à Sumène ; Les Baltringos au Mans / Soutiens : La Ville de Nîmes ; Le Conseil général du Gard ; Le Conseil régional Languedoc Roussillon. / Merci à Thierry Collet - Cie Le Phalène, Johann Candoré, Marine Cheravola, Michel Almon, Akwaba - coopérative culturelle à Châteauneuf de Gadagne, Festival Les Expressifs à Poitiers. Réseau en Scène Languedoc Roussillon soutient la programmation de la Cie Raoul Lambert dans le cadre de l'opération.

Boutellis - CIE LAPSUS

Création sonore, graphisme : Marek Hunhap / Création lumière, régie générale : Matthieu Sampic / Costumes : Amélie Feugnet / Régie : Christophe Payot.

Production : la Cie Lapsus / Avec le soutien de : Direction générale de la création artistique, Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, Région Occitanie, ADAMI, Conseil départemental de Haute Garonne, Ville de Toulouse, Le Quai des Arts dans le cadre des relais culturels régionaux, Argentan ; L'Atelier à spectacles - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux - Vernouillet ; La Faiencerie-Théâtre - Creil ; La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes / Résidences : CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes ; L'Ilyade - Seyssinet-Pariset (Fr38) ; La Batoude - Centre des arts du cirque et de la rue Beauvais ; La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma - Toulouse Métropole ; La Faiencerie-Théâtre - Creil ; Pôle jeune public, scène conventionnée - Le Revest les eaux ; Woluculture - Bruxelles ; La Gare à Coulisces - Eurre ; La Cité du Cirque - Le Mans / Partenaire en diffusion : Le Sémaphore - Théâtre d'Irigny. La Cie Lapsus est artiste compagnon de La Faiencerie-Théâtre Creil.

Dad is dead - MATHIEU MA FILLE FOUNDATION

Lumière et son : Nils Doucet / Coach vélo acrobatique : Olivier Debelhoir / Remerciements : Pierre Glotin & Alexandre Denis.

Production : Mathieu Ma Fille Foundation / Aide à la résidence : Carré Magique Lannion Trégor - Pôle national des arts du cirque en Bretagne ; Le Merlan Scène nationale à Marseille (en partenariat avec Komm'n'act) ; CRABB - Biscarrosse ; Atelier des Marches - Le Bouscat ; Ecole de cirque de Bordeaux / Avec le soutien de : L'Agora Pôle national des arts du cirque Nouvelle Aquitaine ; Festival 30 30 Bordeaux / Aide à la reprise : DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur ; Ville de Marseille / En coproduction avec : Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée et avec le soutien de l'Arcade Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Un soir chez Boris - OLIVIER DEBELHOIR

Régie générale : Michaël Philis / Construction Yourte : Olivier Debelhoir et Charles Teillet / Administration : Nicolas Ligeon / Production : Camille Foucher.

Production déléguée : Les 7 Sœurs / Aide à la création : Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue / Avec le soutien de : Le Conseil Départemental de la Drôme, la Région Rhône-Alpes, le Ministère de la culture, DRAC Rhône-Alpes / Coproduction : ORPHEON soutenue par la DRAC PACA, Régie Culturelle Scènes et Cinés ouest Provence - les Elancées / Accueils en résidence : le Cheptel Aleikoum ; la Chebaudière ; le Carré Magique Lannion Trégor, pôle national des arts du cirque en Bretagne ; CIRCa, pôle national cirque Auch ; Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue ; la Verrerie d'Alès, pôle national cirque Occitanie ; Théâtre Europe, pôle national cirque méditerranée ; Théâtre de Die, le Serre à Barnave.

Parasites - GALAPIAT CIRQUE

De et avec : Moïse Bernier, Thomas Garnier et Nicolas Lopez / Musique : Thomas Garnier et Nicolas Lopez / Collaboration dramaturgique et mise en jeu : Sébastien Bournac / Regards extérieurs : Christian Lucas puis Gilles Defacque / Création sonore et régie son : Vincent Travaglini et Tristan Assant / Création lumière, régie générale et régie lumière : Anthony Lopez et Guillaume Tarnaud / Costumes et scénographie : Nadège Renard / Conseils en constructions : Yohan Nicol / Production, diffusion : Marine Freslon / Administration : Yvain Lematre.

Textes - Fragments : Moïse Bernier, Roman Chéneau (extrait de Fées), Christophe Huysman (extrait de Hommes dégringolés), Patrick Kermann (extrait de Tristes Champs d'Asphodèle), Frank Wedekind (extrait de L'éveil du printemps). Production : Galapiat Cirque. Galapiat Cirque est soutenu par la Région Bretagne et le Département des Côtes d'Armor. Collectif conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne. / Coproductions : Le Prato, Pôle National des Arts du Cirque -- Lille, Le festival des Sept Collines -- Association Les Films de l'Imparfait -- St Etienne, Itinéraires Bis (Association de développement culturel et artistique des Côtes d'Armor) -- Saint Brieu, Le Fourneau -- Centre National des arts de la rue -- Brest, Théâtre du Champ au Roy -- Guingamp. Ce spectacle bénéficie de l'Aide à la Production de la DRAC Bretagne, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM / Accueils en résidence : Le Firmament, théâtre de Firminy en partenariat avec le Festival les 7 collines -- Association Les Films de l'Imparfait -- St Etienne, le Théâtre du Champ au Roy -- Guingamp, Le Fourneau -- Centre National des Arts de la Rue -- Brest, Centre Culturel de Chabeuil, Le Prato, Pôle National des Arts du Cirque -- Lille, Bleu Pluriel -- Trégueux, Le Silo -- Méréville, Le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque - Lannion. La diffusion du spectacle bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne.

Reflots dans un œil d'homme - CIE DIABLE AU CORPS, Collectif Prêt à Porter

Création lumière : Vincent Millet / Costumes : Anne Jonathan / Accessoiriste : Judith Dubois / Régie : Samuel Mathon / Administration : Malika Louadoudi / Production, diffusion : Thaïs Mathieu.

Production : Collectif Prêt à Porter / Coproduction : La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie et CIRCa, Pôle national cirque Auch - GERS - Occitanie / Accueils en résidence : La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie ; CIRCa - Pôle National Cirque Auch - Gers - Occitanie ; Théâtre de Die et Gare à Coulisces.

Autour du domaine - PORTE27

Création son : Alexis Auffray / Scénographie lumière : Sylvie Mélis / Création vidéo (mise en scène de l'image) : Véronique Caye / Accompagnement chorégraphique : Valérie Lamielle / Régie générale et régie lumières : Nicolas Joubaud / Régie son : Alexis Auffray ou Adrien Wernert / Régie plateau et accroches : Julien Lefevre / Administration : Anne Delépine / Diffusion : Triptyque

Production Andréa Petit-Friedrich et Marie Pluchart / Gréement : Chien Noir / Avec la collaboration de : Marie Lamarche, Suzanne Sebô, Simon Maurice et Vasil Tasevski.

Production : Porte27 / Coproductions : Théâtre de la Madeleine Troyes, La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie Cherbourg-Octeville, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne / Aides à la création : Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique et DRAC Champagne-Ardenne, Conseil Départemental de la Marne / Soutiens : CircusNext - Dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission européenne, La Condition Publique - Manufacture culturelle de Roubaix, Les Migrateurs-Strasbourg, Ville de Châlons-en-Champagne / Résidences : Théâtre de la Madeleine Troyes, La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie Cherbourg-Octeville, La Ferme de Bel Ebat - Guyncourt, le Manège de Reims scène nationale, Cirqueon - Prague, Humorologie - Courtrai / Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est.

AUTOUR DU FESTIVAL 2017

2017 : UNE PROGRAMMATION TOUJOURS AUSSI POINTUE ET EXIGEANTE !

Depuis deux ans maintenant, Occitanie fait son cirque en Avignon a trouvé son rythme de croisière : 10 spectacles par jour sur une période d'exploitation de 10 à 12 jours.

Conférence permanente des Arts du Cirque

L'an passé se tenait la première réunion regroupant les acteurs régionaux de la filière des arts du cirque autour du thème « Le cirque en région Languedoc Roussillon Midi Pyrénées ? Constatons l'avenir... ».

Fort du succès de cette première réunion, la DRAC Occitanie a choisi de renouveler l'expérience pour en faire un rendez-vous annuel, dont la thématique sera cette année « Comment parle-t-on du cirque ? ». C'est la naissance de la conférence permanente des Arts du Cirque. Nous espérons faire de cette rencontre professionnelle un rendez-vous incontournable d'échange de pratiques et méthodes pour les professionnels de la production et de la diffusion de la filière. Cette première édition aura lieu sur l'île Piot le 17 juillet après-midi.

Soirées

Les 13, 18 et 23 juillet, les compagnies et équipes d'Occitanie fait son cirque en Avignon vous invitent à venir faire la fête jusqu'à 3h, en leur compagnie et autour d'un verre. De nombreuses surprises circassiennes et musicales ponctueront ces soirées. Programmation à retrouver en ligne.



En chiffres

- 11 ans d'existence
- 10 spectacles par jour pendant 11 jours
- 10h de spectacles quotidiens
- 110 représentations
- 1 conférence permanente le 17 juillet
- 3 soirées les 13, 18 et 23 juillet
- 2 chapiteaux et 1 yourte

RETOUR SUR DIX ANS DE CIRQUE EN AVIGNON

Cette année, l'opération Occitanie fait son cirque en Avignon fête ses onze ans d'existence. L'occasion pour nous de revenir sur les événements de ces dix dernières années qui ont permis d'asseoir la manifestation comme un rendez-vous incontournable du festival Off d'Avignon mais aussi de permettre un rayonnement national et international aux compagnies qui assurent le spectacle chaque année.

First edition of Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon. 6 circus companies from the region opened the festival.

2007

2008

Premier élargissement de la programmation et première manifestation d'une volonté d'internationalisation avec la présence d'une compagnie catalane Ateneu Popular.

Le théâtre des DOMS et la région Wallonie rejoignent l'aventure. Depuis, chaque édition propose au moins un spectacle d'une compagnie d'origine belge.

2009

2010

L'édition 2010 est la première à proposer un **spectacle en plein air** avec la compagnie Carré Curieux.

Cette année est également placé sous le signe des **actions de médiation et de relations avec les publics**. Des actions poussées en direction des centres de loisirs et maisons de retraite mais aussi des instituts médico-éducatifs permettent de doubler le nombre de groupes accueillis sur l'île Piot.

L'année de l'ouverture

C'est la première programmation comprenant autant de compagnies issues de Midi-Pyrénées que de compagnies extérieures à la région. Un équilibre souhaité pour être véritablement représentatif de la richesse de la création circassienne contemporaine.

2011

2012

Le festival est désormais reconnu dans le milieu artistique. Cette année-là, plus de 25 compagnies manifestent leur envie de venir jouer sur l'île Piot. Cette reconnaissance se ressent également au niveau de la fréquentation globale : + 1000 personnes par rapport à 2011.

L'année 2013 est un excellent cru. La fréquentation du grand public connaît une hausse de 30% ; du côté des professionnels de la culture, cette augmentation est de l'ordre de 50% avec une place de plus en plus importante des programmateurs de lieux culturels étrangers, principalement européens.

2013

2014

Renforcée par le succès de la précédente édition, l'événement prend un **tournant résolu professionnel** ; cette année-là, plusieurs rencontres et réunions sont organisées, dont une regroupant les 12 pôles nationaux des arts du cirque et le directeur générale de la création artistique du ministère de la culture.

Recentrage dans l'organisation du festival

Le nombre de représentations par compagnie est revu à la baisse au même titre que la durée de l'exploitation et le nombre d'espaces de jeu. La forme actuelle du festival est sensiblement la même que celle définie en 2015.

2015

2016

La loi NOTRe change la donne. Avec la nouvelle carte des régions, le festival change de nom et devient Occitanie fait son cirque en Avignon. Ainsi, La Verrerie rejoint La Grainerie, Le LIDO et CIRCa sur l'organisation de l'événement. Cette réforme des collectivités territoriales renforce la légitimité du projet et fait d'Occitanie une des régions les plus fertiles dans le domaine des arts du cirque.

PARTENAIRES

Occitanie fait son cirque en Avignon est une opération impulsée par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée avec le soutien de la Ville de Toulouse et de l'agglomération du Grand Auch. Elle est co-organisée et coordonnée par quatre structures représentatives de la filière circassienne en Région Occitanie :

- Le Lido, centre municipal des arts du cirque de la Ville de Toulouse
- La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance de Balma
- CIRCa, pôle national des Arts du cirque, Auch
- La Verrerie, pôle national des Arts du cirque, Alès, producteur délégué



LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



POUR CETTE 11^{ème} EDITION, LES SPECTACLES SONT SOUTENUS

En région Occitanie, par :

Réseau en Scène Languedoc Roussillon pour la programmation de la Cie Raoul Lambert dans le cadre de l'opération Occitanie fait son Cirque

Hors région Occitanie, par :

Spectacle vivant en Bretagne pour Galapiat Cirque

Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée et l'Arcade Provence-Alpes-Côte d'Azur pour la Cie Mathieu Ma Fille Foundation

La DRAC Auvergne Rhône Alpes pour Olivier Debelhoir

La Région Grand Est et CircusNext pour la production et la diffusion d'Autour du domaine du Collectif Porte 27

La Fédération Wallonie Bruxelles pour Piergiorgio Milano, spectacle sélectionné et coprogrammé par le Théâtre des Doms

LES PARTENAIRES PRIVÉS

