

# CANDIDATURE OCCITANIE FAIT SON CIRQUE EN AVIGNON

## 13<sup>ème</sup> édition juillet 2019

Votre souhaitez vous enregistrer pour *l'Occitanie fait son cirque en Avignon*. Nous vous remercions de bien vouloir lire attentivement ce courrier et remplir au mieux la fiche jointe **et nous la retourner au plus tard le 30 novembre**.

Cette opération est impulsée par la Région Occitanie avec le soutien de la Ville de Toulouse, du Grand Auch Cœur de Gascogne Agglomération. **Elle est coordonnée par quatre structures représentatives de la filière circassienne en Région Occitanie :**

**La Verrerie d'Alès** pôle national cirque, producteur délégué assisté de

**La Grainerie** fabrique des arts du cirque et de l'itinérance,

**Le Lido** centre des arts du cirque de Toulouse,

**Circa d'Auch** pôle national cirque,

Il faut qu'au moins un des 4 coordinateurs ait vu votre spectacle mais, pour nourrir le débat, c'est évidemment mieux si nous sommes plusieurs à l'avoir vu. Pensez à nous inviter à vos prochaines représentations.

Faire Avignon comporte un risque. La visibilité professionnelle est importante. Il faut donc que la compagnie arrive prête et que le spectacle ait tourné (une quinzaine de dates) dans les mois précédents.

- **Les équipes régionales** (Occitanie) accèdent à titre gracieux au dispositif, **nous leur répondons en janvier au plus tard**.

- **Les équipes hors Occitanie** doivent obtenir de leur collectivité régionale (agence ou autre soutien le cas échéant), la participation aux frais d'accueil (15 000 HT + TVA à 2,1%), **nous leur répondons en février au plus tard**.

**Les grandes lignes de cette opération sont :**

Les compagnies sont accueillies sur le site de l'île Piot (Gymnase du Lycée Vincent de Paul) par une équipe technique et de coordination logistique animée par les partenaires.

### Budget

Les compagnies sont productrices de leur spectacle, elles récupèrent 80 % des recettes HT de billetterie de leur spectacle, les 20 % restant sont mutualisés entre toutes les compagnies en fonction d'un coût plateau moyen. Si le budget de l'opération était en déficit, suite à un incident de gestion, tout ou partie de ces 20 % reviennent aux organisateurs pour combler tout ou partie du déficit constaté. Un fond facultatif de soutien à l'organisation est à l'étude, nous vous tiendrons au courant. Les compagnies doivent rémunérer le plateau et toute personne qui travaille pour elles sur le site et ce sur toute la période (montage, exploitation et démontage).

### Période

Le nombre de représentations envisagées est de douze (dont la générale) aux alentours du 8 au 21 juillet avec deux jours de relâche. L'engagement est entendu pour la totalité des dates, il n'y a pas d'exception.

### Communication

La communication globale de l'événement est prise en charge (programme, newsletter, réseaux sociaux, presse, signalétique). Les éléments de communication des compagnies seront à leur charge.

L'inscription sur le site du festival OFF est obligatoire et à la charge des compagnies (compter 300€).

La communication est prise en charge mais les compagnies sont appelées à communiquer sur place (aide au fléchage du site, à l'affichage en amont, parades et diffusion tracts, réseaux sociaux...) et bien amont auprès de leur réseau.

### Participation en nature et en industrie

Il est nécessaire que les compagnies soient disponibles en amont et en aval pour la préparation et le bilan de l'opération.

Une réunion sur site aura lieu pour la préparation en avril. Y sont conviés trois représentants par compagnie : un pour l'artistique, un pour l'administratif et un pour la technique.

Une réunion de bilan à chaud aura lieu sur site à l'issue de l'exploitation et une en septembre (en visio conférence pour ceux qui ne pourront effectuer le déplacement).

La participation au montage et démontage est nécessaire : 1 semaine en amont, deux jours en aval. Les compagnies doivent être accompagnées d'un(e) régisseur(se) et d'un(e) chargé(e) de diffusion. Les chargé(e)s de diffusion participent à la billetterie.

La vie sur le site nécessite la participation de chacun(e) à son entretien et à son animation. Toute forme de mutualisation est bienvenue (décoration du site, organisation des soirées...)

### Hébergement et restauration

L'hébergement est possible gracieusement sur site (caravanes, tentes... sans arrivée d'eau). Un repas / jour/ personne est pris en charge par le catering pendant l'exploitation. Des sanitaires et douches en dur sont à votre disposition sur le site.

### Technique

Deux espaces de jeux sont a minima disponibles (voir doc joint), dans le gymnase et sous chapiteau, en co-plateau.

Il est indispensable d'envisager l'adaptation de vos plans de feu et de son. Les temps de mise doivent être adaptés à des changements rapides.

Pour Plus d'informations, n'hésitez pas à entrer en contact avec les compagnies qui ont fait l'édition 2018 (contacts en P.3).

Sylviane Manuel - [programmation@polecirqueverrierie.com](mailto:programmation@polecirqueverrierie.com)

Marc Fouilland - [marc.fouilland@circa.auch.fr](mailto:marc.fouilland@circa.auch.fr)

Serge Borrás - [serge-borras@la-grainerie.net](mailto:serge-borras@la-grainerie.net)

Aurélié Vincq - [mid-ipi@hotmail.fr](mailto:mid-ipi@hotmail.fr)



## Contacts des compagnies OFSCEA 2018

	Poste	Nom	portable	mail
El Nucleo	<i>Artistique</i>	Wilmer Marquez		
	<i>Prod/Diff</i>	Fanny Fauvel	06 67 74 41 89	elnucleo@hotmail.fr
	<i>Technique</i>	Arnaud Guillosoy		
Carré Blanc Cie	<i>Artistique</i>	Michèle Dhallu		
	<i>Prod/Diff</i>	Anne-Charlotte Ballot	06 30 45 46 19	coordination@carreblanc Cie.com
	<i>Technique</i>	Yves-Marie Corfa		
Compagnie de Cirque "eia"	<i>Artistique</i>	Fabrizio Giannini		circoeia@gmail.com
	<i>Prod/Diff</i>	Laure Roman	06 79 50 95 71	
	<i>Technique</i>	Sarah SANKEY		
Cie Happyface	<i>Artistique</i>	Maxime Sales		happyface Cie@gmail.com
	<i>Prod/Diff</i>	Cécile Bellan	06 12 60 02 38	cecile.bellan@acolytes.asso.fr
	<i>Technique</i>	Mélie Debuigne		
Cie Microsillon	<i>Artistique</i>	Boris Arquier		contact@microsillon.net
	<i>Prod/Diff</i>	Marinier Patricia	06 62 43 05 17	
	<i>Technique</i>	Grégoire Tacussel		
Subliminati Corporation	<i>Artistique</i>	Maël Tebib Mikel Ayala		<a href="mailto:sublimael@gmail.com">sublimael@gmail.com</a>
	<i>Prod/Diff</i>	Sarah Barreda	06 62 76 02 22	subliminati.corp@gmail.com
	<i>Technique</i>	Mathilde Pachot		subliminati.technique@gmail.com
L'Habeas Corpus Cie	<i>Artistique</i>	Julien Fournier		habeascorpus Cie@gmail.com
	<i>Prod/Diff</i>	Fanny Mayné	0032 473 78 55 47	fanny.mayne@modulasbl.be
	<i>Technique</i>	Emma Laroche (lum) Antoine Delagoutte (son)		
Collectif Protocole	<i>Artistique</i>	Valentina Santori		
	<i>Prod/Diff</i>	Simon Gaudier	06 95 11 73 18	incubateur.prod@gmail.com
Cie Attention Fragile	<i>Artistique</i>	Gilles Cailleau		
	<i>Prod/Diff</i>	Anne-Laurence Loubigniac	06 41 97 15 89	loubigniac@gmail.com
Théâtre d'Un Jour	<i>Artistique</i>	Patrick Masset		theatredunjour@gmail.com
	<i>Prod/Diff</i>	Thomas Steygers	0032 478 91 63 61	diffusion@catastrophe.be