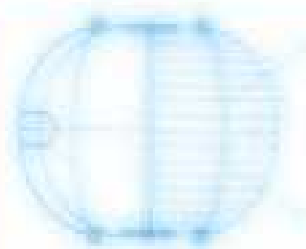




La Compagnie d'Elles et la Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque d'Occitanie présentent



Structure : 4 arceaux tridimensionnels de 20 m de rayon

Configuration : salle bi-frontale

Jauge : 3000 places

Surface : 2400 m²

Longueur : 60 m

Largeur : 10 m

Hauteur des portails d'entrée : 7 m

Montage : rattachement par jumelage des deux arceaux centraux

TÔLE STORY

Répertoire d'un Chaos

Avant l'arrivée de la compagnie, une route de 80 mètres de long est goudronnée. La piste circulaire est donc remplacée par une aire de jeu en longueur reliant les deux portails et évoquant une rue intérieure. Les portes permettent l'entrée de camions sous le chapiteau.

TÔLE STORY est la réponse proposée par la Compagnie d'ELLES à l'appel à projet 2016 d'un **Cirque Portatif**, dispositif de création de spectacles pour espaces non dédiés, initié par la Verrerie Pôle National Cirque d'Alès.

C'est autour de l'idée d'un spectacle de cirque tout public, transposable et adaptable pour médiathèques et espaces non-dédiés, que la compagnie d'Elles, imagine raconter l'histoire mémorable et mythique de METAL CLOWN, le spectacle le plus démesuré du cirque contemporain.

Avec ses 120 artistes au plateau, ses 3000 spectateurs, son convoi de 1,5 km, cette aventure artistique a tout d'une légende !

Et quoi de plus jouissif que de jouer sur les formats et d'amener le chaos, en parlant du plus gros spectacle du cirque contemporain, dans des espaces feutrés et des rayonnages bien rangés ?

En s'appuyant sur les témoignages d'une vingtaine de personnes, des images d'archives, des critiques de journaux, des photos de particuliers sans oublier le rock des *Thunderdogs*, nous allons tenter de retracer cette aventure multi-facettes, hors-normes entre réalité et fiction.

Les médiathèques et les salles de lecture, avec leurs espaces feutrés et ordonnés, n'ont plus qu'à trembler : la bourrasque va souffler, la tôle va siffler, la tronçonneuse va brailler, le chaos et le rêve vont débarquer !



Tôle Story c'est raconter l'histoire mémorable et mythique du spectacle le plus démesuré du cirque contemporain.

Tôle Story c'est une forme déambulatoire spectaculaire, un conte fictionnel inspiré du réel, l'histoire d'une aventure artistique et humaine qui s'est achevée il y a 25 ans. Une mémoire immatérielle prend forme dans l'écrin intime d'une médiathèque, d'un CDI ou d'une salle de classe.

Le spectacle est rythmé par le mouvement monochrome d'une immense bâche de chapiteau rouge, déployée, pliée, brassée par les 3 interprètes de l'histoire.

Le cirque engloutit l'espace, l'envahit ! Le texte, chant polychrome et rageur, est scandé, ahané, soufflé, murmuré...

Un portique se monte, escabeau précaire et instable, sur lequel évolue une acrobate élastique, parodie en rase-motte de numéros de cirque virtuoses, expulsés dans le fracas de la tempête qui emporta la Baleine, cathédrale de toile et d'acier, d'où surgit l'histoire et la fiction mêlées.

Tout public à partir de 10 ans

Co-auteurs Yaëlle Antoine et Pascaline Hervéet
épaulées par Marie Nimier

Metteuse en scène Yaëlle Antoine

Scénographe/constructeur Oliver Zimmermann

Compositrice Pascaline Hervéet

Preneur de son et créateur sonore Didier Préaudat

Costumière : Barbara Ouvray

Crédits photos Pierre Rigo



AVEC :

Sarah Mathon Comédienne narratrice de haut vol

Karita Tikka Aériennes rase-mottes

Sophia Antoine Echassière bouinax

Un peu d'histoire...

Depuis ses débuts, la Compagnie d'Elles réécrit en mêlant les arts ainsi que les sources documentaires autant de portraits de personnes que d'œuvres, forgeant par ce style hybride mais profondément acrobatique une identité artistique singulière. Avec **Tôle Story**, c'est pour la première fois à un mythe circassien que la Compagnie d'Elles s'attelle en proposant une réécriture exposée et déambulée de Métal Clown, œuvre du répertoire circassien créée par la Cie Archaos, il y a de cela 25 ans.

Ce geste reste inédit dans le champ de la création circassienne contemporaine dans la mesure où les reprises d'œuvres du répertoire circassien qui se constituent depuis quelques années, sont le plus souvent dirigées par les auteurs de la forme originale.

Précisons que le geste de reprise, d'emprunt, d'adaptation, voire de transformation d'une œuvre d'un auteur par la singularité du regard d'un autre auteur que propose la Compagnie d'Elles est cependant tout à fait courant dans de nombreux champs artistiques voisins du cirque. Une telle démarche ne va pas sans poser la question des traces d'une œuvre de cirque et de la méthode pour actualiser une forme aussi composite et malléable que Métal Clown.

La Compagnie d'Elles entreprend ainsi d'interroger par des moyens spectaculaires, sonores et vidéo, la mémoire et la trace d'une création de cirque. Elle contribue, ce faisant, à actualiser tant l'œuvre que le répertoire circassien, dont elle choisit une pièce charnière entre le nouveau cirque et le cirque contemporain. Elle entraîne un pas plus loin les mythes que sont les œuvres et poursuit dans le même temps le processus d'artification d'un art qui lui est cher, en considérant le répertoire circassien non pas seulement comme un patrimoine, mais comme un objet vivant de la création.

Avec **Tôle Story, répertoire d'un chaos**, en investissant des espaces non-dédiés (plus spécifiquement les médiathèques), la Compagnie d'Elles participe à la transmission de ce patrimoine immatériel que représente l'aventure d'une compagnie fondatrice du cirque contemporain. Elle tisse un espace imaginaire entre savoirs et vérités confrontant au contenu livresque et historique, une version humaine, inédite, singulière d'une compagnie qui révolutionna les pistes du monde.

Un dossier pédagogique complet est disponible sur demande.

Extraits :

*Le dragon de fer prend la route
La baleine est pliée et se laisse porter
Un convoi monstrueux
90 camions, carlos et ferrailles en tout genre
Dans un brouillard de diesel, de sciure et de toux rauques*

*Crache Circus Barnum du No Future
Roule nomade Misfit*

*Trace ta route entre deux fixes entre deux lignes
Fonce vers la fin du monde et le début d'un autre
En fanfare de guitares saturées de tôles déjantées
De tronçonneuses déchaînées
Les Mad Max de la piste et de la démesure....*

*« Un chaos sans mémoire
Sans strass et sans papiers cachés
dans un camion
Sans frontières sans paillettes
Poètes de no man's land
Un bataillon fonçant la tête dans le
présent
C'est maint'nant ou jamais
Traîne tes grôles dans la boue
Tes yeux dans les étoiles
Enfonce ton pieu à coup de masse
Dans la gueule du monde
Maintenant sinon jamais
Maintenant sinon jamais
Dresse la toile de ton vaisseau
Éphémère territoire
Ton chapiteau d'un soir
Brasse Enfonce
Haubane Décharge
Et joue joue à perdre haleine*

*Avé grand chef des clowns !
Maria fait la mouette
Elle crie dans les airs
S'échappant du goudron
Qui englue nos cerveaux
De pauvres sédentaires
À coup de tire-forts de haubans
Relève le niveau de nos vies de nos
envies
Maint'nant sinon jamais
Y'a qu'ça d'beau y'a qu'ça d'vrai
Ecarte les jupons de maman chapiteau
Et laisse nous entrer
On se f'ra tout petit
Cache nous entre ses cuisses
Rondes et métalliques
C'est l'origine du monde Mec !
C'est maint'nant ou jamais
Y'a urgence à rêver.»*



Article de presse

L'INDEPENDANT - par G.G. Le 03 décembre 2017

Lézignan-Corbières : « Temps de cirque dans l'Aude » pour faire le plein de rêve

Initié par le Département et le Pôle cirque de la Verrerie d'Alès, « Temps de cirque dans l'Aude » a lancé sa 7e édition, à la médiathèque intercommunale, avec en avant-première, Tôle story de la Cie d'Elles.

Autour de l'idée d'un cirque portatif, déplaçable et adaptable aux espaces non dédiés, les trois protagonistes ont embarqué le public à travers les rayonnages de livres, à la découverte du célèbre cirque avant-gardiste d'Archaos, qui a mélangé les genres, à la fin des années 1980.

Décalé, punk, sauvage, métal, Archaos a bousculé les codes du cirque traditionnel et c'est son histoire que la Cie d'Elles a voulu honorer : paroles crues, chansons, combat de tronçonneuse et acrobaties ont ponctué un spectacle encore en cours de création, pour lequel le public a été invité à donner ses impressions.[...]



AVANT-PREMIERES 2017-2018

23/11/17 Médiathèque d'Alès - 29/11/17 Médiathèque de Lézignan Corbières - 31/11/17 Médiathèque de Castelnaudary - 02/12/17 Médiathèque de Leucate, - 03/12/17 Salles sur L'Hers - 22/12/17 Médiathèque d'Alès - 20 & 21 février 2018 CIAM-Université Jean Jaurès, Toulouse - 12 octobre 2018 Académie Fratellini, Saint Denis - 14 octobre 2018 Village de Cirque 2R2C, Pelouse de Reully, Paris 12e

PREMIÈRES 2018 et Tournée 18-19

Les 9 et 10 novembre 2018 au festival de «Cirque en Marche» La Verrerie Pôle National Cirque d'Alès :

Ven 9 novembre à 20h30 au Château de Laval-Pradel (30) / **Sam 10 novembre** à 14h à la Médiathèque de Salindres (30) / **Sam 8 décembre** à 16h30 à l'Usine Cayre de Cenne Monestiés (11) en partenariat avec la CIE ALEAS et la Verrerie / **Mar 5 février** 2019 à l'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens (80) / **Mer 6 février 2019** à la Bibliothèque Pierre Garnier de Camon (80) / **Sam 7 septembre** 2019 à Saint Brès (34)

La compagnie d'Elles

Installée en Midi-Pyrénées depuis 2004, la Compagnie d'Elles est dirigée depuis ses débuts par Yaëlle Antoine qui s'est successivement formée à l'école de cirque Annie Fratellini et au Lido en fil de fer et en contorsion. Suite à une blessure, elle laisse derrière elle sa carrière d'acrobate et met à profit ses années d'expérience en piste en tant que metteuse en scène. Elle expérimente une écriture circassienne dont les moteurs d'inspiration sont le cirque et le verbe.

Marion Guyez, équilibriste formée au Lido, accompagne comme interprète, dramaturge et chercheuse la Compagnie d'Elles depuis ses débuts. Elle rejoint Yaëlle Antoine à la direction en janvier 2017. Marion Guyez est docteure en arts du spectacle, elle est l'auteur d'une thèse intitulée Hybridation de l'acrobatie et du texte sur les scènes circassiennes contemporaines. Dramaturgie, fiction et représentations, soutenue à l'Université Toulouse Jean Jaurès en décembre 2017.

Complémentaires, elles co-écrivent à quatre mains certains projets de la Compagnie ou s'emparent individuellement d'une proposition qui leur tient à cœur. Ensemble, elles co-fondent le mouvement Les Tenaces, collectif de femmes qui lutte contre le sexisme et pour la parité dans le domaine du cirque.

Année après année, la Compagnie d'Elles, soucieuse de trouver les espaces qui correspondent à ses dramaturgies, s'est décloisonnée et a investi des espaces urbains et extérieurs : un quai, un parvis, un hall, un hôpital, un rue, un jardin, une église. Investir l'espace public reste un moyen artistique privilégié de rendre concrètes, par le biais d'actions de médiation et d'actes artistiques, ses préoccupations sociales et politiques. Jouant des formats, des espaces et des esthétiques, la Compagnie d'Elles affiche un goût pour l'hybridation.

Depuis 2011, la compagnie d'Elles entreprend différentes actions en prison avec le soutien de la DRAC et de la région Midi-Pyrénées. Elle intervient sur des laboratoires mêlant la langue des signes et le mouvement circassien. Elle est récompensée pour son travail de recherche par le prix Handiculture en 2013.

Elle crée In Situ en association avec l'université Jean Jaurès : "**Je garde ma Pecan Pie pour plus tard**" pour Bruit du Monde - Avignon IN (2013) ; "**Le Mot Lilas haut comme il est large**" en partenariat avec le Centre de détention de Muret, le Marathon des Mots et la Grainerie ; "**Inconnue au Panthéon pourvu qu'elle soit une femme**" avec le festival Toulouse les Orgues (2014). Avec "**Be Felice, Hippodrame urbain**", elle produit sa première fiction déambulo-casquée dans les festivals de rue Le Mans fait son cirque et Chalon dans la rue en Juin et Juillet 2015. Le projet est récompensé par les bourses Écrire pour la rue 2012, Toulouse'Up 2013 et le Prix Beaumarchais 2014.

Plus récemment, la compagnie s'installe en milieu scolaire, au collège Jean Moulin à Alès (Oct-Déc 2017) pour créer **Tôle Story, répertoire d'un chaos** qui obtient la Bourse Processus cirque (SACD) et Écriture(s) en Campagne et au Lycée agricole de L'Oustal à Villeneuve/Lot pour créer **Petite Fuite. Liesse(s), défaites festives** est par ailleurs en création et verra le jour en juin 2019.

Féministe et engagée, elle se mobilise sur l'ensemble de la région auprès d'étudiants, d'artistes en formation, d'artistes émergent-e-s ou en situation de handicap. Ses créations sont nourries des investigations, des implantations et des collaborations qu'elle dessine en partenariat avec des structures du territoire Occitan. En effet, depuis 2014, Yaëlle Antoine intervient régulièrement au sein de la formation professionnelle du Lido, initie des stages de perfectionnement vers un public professionnel de cirque (fil-de-fer et contorsion) et accompagne des jeunes artistes dans leur préparation aux concours d'entrée en formation professionnelle. Elle intervient également dans les organismes de formations suivants : Octopus ; La Petite ; l'ENAP et en Master 2 Écritures Scéniques, à l'Université Jean Jaurès. Dans le cadre des compagnonnages du dispositif européen De mar a mar, La Compagnie d'Elles accompagne la création de Marta Torrents Brut. Marion Guyez est ainsi dramaturge et collaboratrice artistique auprès de la metteuse en scène et Yaëlle Antoine se fait complice de Marta Torrents avec qui elle partage son expérience dans la fonction de responsable artistique. Yaëlle Antoine participe comme dramaturge, regard chorégraphique ou regard extérieur aux aventures artistiques de la compagnie Kitsch-Kong (2013-2017), Danse des Signes (2017), Z-Machine (2014), Marlène Rostaing, Marta Torrents, Crac Théâtre (2016-2018), groupe Noces (2017), Les Citadelles (2016-2018), Tanmis (2015), Act's (2016), Compagnie Hikenunk (2018), Circo Precipityo (2017-2018). La compagnie d'Elles fut associée au projet de la Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque de 2015 à 2017, et Yaëlle Antoine est aujourd'hui artiste associée au Pôle National Cirque la Verrerie, à Alès.

Retour sur les créations depuis 2008

Lames Soeurs // Bourse Beaumarchais Cirque - Proposition en salle- Avril 2008

Fratrerie // Carte Blanche-25 ans de la mort de B.M. KOLTES- Avignon OFF- 2009

Parricide Exit // Création pour Chapiteau - Le Volcan SN, le Havre- 2010

Une fuite... // Explorations dans l'espace public-ARTO, Ramonville - 2010

Histoires Minimales // Proposition in situ- Caravanes de cirque, Balma- 2011

La Violence des Potiches // avec Marie Nimier- Marathon des mots- Théâtre National de Toulouse- Proposition en salle - 2012

Blanc et bruits-Blanc // spectacles bilingues LSF, jeune public pour jardins - 2013

Je garde ma Pecan Pie pour plus tard // Proposition in situ- Bruit du Monde - Avignon IN- 2013

Le mot Lilas Haut comme il est Large // Centre de détention de Muret- Proposition en salle - 2014

Inconnue au Panthéon pourvu qu'elle soit une femme // Toulouse les Orgues - Proposition pour Eglise avec Orgue - 2014

Be Felice, Hippodrame urbain // Le Mans fait son cirque- Proposition in situ - Juin 2015. Écrire pour la rue 2012, Toulouse'Up 2013

Tôle Story, répertoire d'un chaos création 2018

A venir : **Liesse(s), Défaites Festives** en Juin 2020

Compagnie d'Elles
c/o La Grainerie
61, rue saint Jean
31130 Balma

CONTACT PRODUCTION & TOURNEE : Paco BIALEK
+33(0)5 61 59 65 81 / +33(0)6 82 52 11 67 / paco.bialek@compagnie-d-elles.fr
Site : www.compagnie-d-elles.fr
FB : facebook.com/compagniedelles

*Le **Cirque Portatif** est un dispositif de cirque en espaces non dédiés initié par la Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, et le Département de l'Aude. Depuis 2016 il est soutenu par le Conseil Départemental du Gard dans le cadre de «Artistes au collège» et accompagné par le Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts de la rue Amiens, ainsi que par Occitanie en scène. Depuis 2018 il est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre de «Culture près de chez vous».*

Contacts artistiques

Yaëlle ANTOINE
yaelle.antoine@compagnie-d-elles.fr
Marion GUYEZ
guyezmarion@compagnie-d-elles.fr

Contact technique Tôle Story

Sofia ANTOINE
06 63 66 33 95 - sofiasept@gmail.com

Contact administratif

Thérèse RIBEIRO
admin@compagnie-d-elles.fr



La compagnie d'Elles est conventionnée par la Région Occitanie – Pyrénées Méditerranée

Diffusion déléguée : La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie - Pyrénées Méditerranée

Aide à la création : DRAC Occitanie // Région Occitanie - Pyrénées Méditerranée

Production: Compagnie d'Elles associée à la Verrerie // **Coproduction**: EPCC Pôle National Cirque et Arts de Rue d' Amiens ; La Grainerie, atelier de Fabrique Artistique Cirque et Itinérance, Balma / Toulouse Métropole // **Soutien à l'écriture** : Projet Lauréat de la Bourse SACD «PROCESSUS CIRQUE» en partenariat avec L'Académie Fratellini – Lauréat de la Bourse à l'écriture pour les arts de la rue et du cirque en collaboration avec la SACD France et Belgique à Latitude 50, Marchin (B)

Soutien à la diffusion : Le CIAM, université du Mirail Toulouse // 2R2C, Paris // Académie Fratellini, Saint Denis // Mairie de Laval-Pradel (30)

