

ENLACE

MÉMOIRE DE DEMAIN

COMPAGNIE 220VOLS

CRÉATION 2021 DU CIRQUE PORTATIF
PRODUIT PAR LA VERRERIE D'ALÈS, PNC OCCITANIE
POUR ESPACES NON-DÉDIÉS

LA
VERRERIE
PÔLE D'ALÈS
NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE

ENLACE : MÉMOIRE DE DEMAIN

De : Céline Berneron, Ignacio Yifan & Laura Franco

Avec : Céline Berneron & Ignacio Yifan

Production

Compagnie 220vols

Production déléguée

La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Occitanie

Cofinancement

Cirque Jules Verne - Pôle national cirque et arts de la rue - Amiens

La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie

Cité du Cirque pour le Pôle régional cirque Le Mans

Soutiens et accueils en résidence

Département du Gard / Collège Antoine Deparcieux

Cité du Cirque pour le Pôle régional cirque Le Mans

La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Pôle européen de production

La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie

La Central del Circ

Soutien à la diffusion régionale

Occitanie en Scène

Spectacle bénéficiaire du Fonds de Création du projet de coopération transfrontalière **Travesía – Pyrénées de cirque**, dans le cadre du POCTEFA.

Création 2021 du Cirque Portatif, ensemble de spectacles cirque en espaces non-dédiés produit par La Verrerie d'Alès, PNC Occitanie.

CRÉATION

Du 5 novembre au 28 novembre 2021 : premières en décentralisation durant TEMPS DE CIRQUES organisé par La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Occitanie

TOURNÉE

Mars 2022 : Tournée avec le Cirque Jules Verne - Pôle national cirque et arts de la rue - Amiens

Du 17 au 26 juin 2022 : Festival Le Mans fait son cirque organisé par le Pôle régional cirque Le Mans

NOTE D'INTENTION

Nous avons travaillé ensemble au cirque GOSH pendant 4 ans. Partageant des spectacles dans de nombreuses villes et des montages de chapiteaux sous la neige, une profonde amitié est née... de celles qui se tissent seulement autour d'une caravane. Par la suite, nous avons poursuivi nos carrières indépendamment, mais toujours en s'envoyant des cartes postales à l'époque du mail...

Tels des oiseaux migrateurs nous nous sommes retrouvés en 2016 pour la création du spectacle *La rencontre des montagnes*, sélectionné par La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, et le Gérontopôle du CHU de Toulouse dans le cadre d'un appel à projet sur la « dépendance iatrogène évitable » à l'hôpital. Cette pièce était conçue pour être jouée dans de petits espaces (chambre d'hôpital, salle de réunion etc.)

Forts de cette expérience en espaces restreints, nous souhaitons approfondir le travail de création ensemble dans un petit format, proche du public.

Est ainsi née l'idée d'*Enlace : mémoire de demain* qui abordera, sous une forme poétique, le thème de la rencontre à travers la convergence de souvenirs, de désirs et du présent de personnes venant de différents horizons.

Dans notre société où les moyens de communications sont très développés, nous nous interrogeons sur la profondeur de nos liens dans une rencontre. Sans cette « profondeur » comment créer de « vraies » histoires, comment construire une société ou un quartier rêvé ?

Nous récolterons des témoignages, à la manière d'anthropologues, autour de cette thématique qu'est la rencontre. Nous le ferons au travers différentes questions :

- Quelle était ta plus belle rencontre ?
- Quelle était ta rencontre la plus difficile ?
- Qui rêves-tu de rencontrer ?

A partir de ces réponses, nous construirons le spectacle *Enlace : mémoire de demain* non sans humour, parce que les souvenirs de demain on les constitue ensemble.

Sur une surface de 4m², le spectacle mélangera : mât, échelle d'équilibre, danse et musique live.

Pour ce spectacle, nous travaillerons avec Laura Franco, artiste-thérapeute, à la mise en musique et la mise en scène pour son regard précieux qu'elle pose sur l'humain.

Céline Berneron & Ignacio Yifan

LES OUTILS

Nous utiliserons différentes techniques de cirque **comme supports à la dramaturgie** :

- une construction inspirée de la pole dance mais « version cirque » : en **mât chinois tournant** sur lui-même.

- **Une échelle d'équilibre**

Ces techniques sont au service de notre thème, en apparaissant sous formes de **métaphores corporelles**, appuyant et traduisant les émotions **des mots et des textes**. Par cette voie se crée la poésie. Le tout porté à travers un univers décalé, parfois drôle mais toujours dans la **quête de sincérité**.

Notre recherche artistique sera basée sur une forme qui **allie le geste circassien au texte et à la musique en live** ainsi que sur l'échange entre la musicalité corporel (le corps le geste circassien comme « mot ») et les ressentis.

Nous utilisons le mât car il **crée un face à face** et permet aussi d'être le terrain de jeux de la rencontre, de raconter le trait d'union entre deux personnes qui y évoluent.

Au croisement de différentes disciplines (cirque, écriture, récolte de témoignages, musique) nous souhaiterions faire un **cirque humain, porteur de lien**.

Nous nous interrogerons sur ce qui nous lie, **ce qui nous différencie** : la rencontre, le commun, le faire ensemble. Nous mêlerons les témoignages à nos souvenirs, nos rêves, notre présent, nos histoires et nos corps circassiens.

Notre but en tant qu'artistes est de créer du lien social, interpeller les sens, faire ouvrir le cœur, la partie créative et émotionnelle de chacun. **Être acteur de sa vie dans sa poésie...Être vivant.**



Étape de travail - janvier 2021 © La Grainerie

« La poésie, c'est ce qu'on rêve, ce qu'on imagine, ce qu'on désire et ce qui arrive, souvent. (...)

La poésie, c'est un des plus vrais, un des plus utiles surnoms de la vie »

Jacques Prévert

L'ÉQUIPE

CÉCILE BERNERON

Artiste de cirque (corde lisse, corde volante, danse voltige, pole dance/mat dansé) comédienne et musicienne.

A la suite de différentes formations professionnelles :

- École de cirque "Arc en Cirque" à Chambéry et "Le Lido" à Toulouse.
- Cie Apsaras : la musicalité du mouvement, l'acteur et le corps masqué
- Le Hangar des Mines avec Michel Dallaire pour le clown – elle s'est formée au chant et à la batterie.
- Elle participe aux créations des compagnies Gosh "Vladjalo", Lunatic "Méga Watt", Compagnie d'Elles "Parricide Exit", Rouge Elea "Ronde", La main d'œuvre "Quelqu'un va venir"

Elle crée la compagnie 220 Vols en 2007 avec les spectacles (Western Spaghetti, Larsen, Princess Bernard)

Elle fait, lors de voyages à l'étranger, des performances aériennes improvisées avec des musiciens lors de festival et dans des lieux insolites.

Elle transmet depuis de nombreuses années aux adultes, adolescents et aux enfants en donnant des cours et des stages de cirque et de jeu.

Sa pédagogie s'appuie sur des vecteurs tel que le développement de la confiance en soi au travers la discipline de cirque (dépassement de soi-même, développement de sa créativité, travaille sur l'entraide via le travail collectif)

Elle aide à la mise en scène de spectacles.

IGNACIO YIFAN

Dans son adolescence, il hésite entre créer un groupe de musique silencieux et faire pousser un bonsaï. Finalement, il fait des études de langues et littérature par correspondance sans recevoir de lettres. Il rentre ensuite à l'école de cirque de Madrid, va se former à l'école de cirque de Moscou, puis à celle de Pékin et enfin à l'école du Lido en France. Il travaille avec le cirque Gosh pendant trois années en faisant un rôle d'oiseau. Il se forme à la danse contemporaine au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse. Il trouve son premier rôle humain dans « Parades and changes », une pièce phare de la danse contemporaine, de la chorégraphe Anna Halprin. Il collabore à d'autres projets avec des chorégraphes comme Rob Tannion, ou Christian Rizzo.

En 2009, il crée son premier spectacle en solitaire : « Destination nulle part », « En criant sans faire trop de bruit » et « En fuyant le Paradis » qui va être joué dans de nombreux festivals internationaux.

En parallèle et par passion, il a participé à de nombreux projets de médiations culturelles axées sur la créativité et le développement du lien social. Comme par exemple : Projet "résonance" au centre de détention de Muret (2016), CHU Purpan : projet gérontopole (2016), Passeport pour l'art avec l'école Bayard Toulouse : projet de vidéo cirque (2015), travail de médiation et transmission dans les quartiers sensibles de Toulouse tel la Reynerie et Bellefontaine (2014)

LAURA FRANCO

Laura débute son expérience artistique à l'âge de 4 ans en allant le mercredi après-midi à l'institut Jaques Dalcroze. Elle apprend la musique par et avec le corps, passionnée elle continue et commence à jouer du piano. L'aventure se poursuit jusqu'à ces 18 ans. Mais Laura a une envie profonde, « faire du cirque » ! Un jour, lors d'une balade à vélo, elle passe à côté d'un chapiteau aux toiles relevées où l'on pouvait y voir des personnes s'y entraîner. Ici, dans sa ville, à Genève !

Sans tarder elle va à la rencontre de ce lieu et commence son apprentissage à Théâtre Cirque à Genève puis poursuit sa formation en Belgique à l'ESAC, école supérieure des arts du cirque. Après 4 ans de formation et quelques expériences de la scène, elle crée ses premiers spectacles en duo avec Leela Tinelli « Kitchen polar » puis « Les Cascadeuses Du Possible ». Pendant ce temps, elle commence à se former aux arts du clown avec Michel Dallaire, aux Hangar des Mines où elle y rencontre Céline Berneron et Ignacio Yifan.

C'est là que de nouvelles aventures commencent avec la formation d'un trio de musiciens, Le Trio Hopopop avec Jérôme Duval et Vincent Brun. En parallèle elle collabore avec d'autres compagnies dans différents spectacles avec « Le cirque Hirsute », et la « Cie Amaranta ». Elle ne lâche jamais la musique qui a toujours été présente dans ces diverses créations et continue à explorer différentes musiques ainsi que d'autres instruments, (accordéon, flûte, ukulélé, trompette, percussions). La musique reste malgré tout un fil conducteur pour Laura.

Pour elle la transmission est un grand plaisir. Son envie et sa préoccupation première est de permettre à la personne de se relier dans un premier temps à lui-même, retrouver son intime, reconnecter à ses sensations et émotions pour pouvoir les mettre au service d'un partage créatif, ludique, sincère et bienveillant avec l'autre et crée une nouvelle forme de communication subtile et profonde entre le Soi, l'Autre et le Nous.

Aujourd'hui elle crée son premier solo avec sa compagnie « Zone Artisanale » et se forme aux constellations familiales.

LE CIRQUE PORTATIF

Cette création fait partie du Cirque Portatif, un ensemble de spectacle de cirque **en lieu non-dédiés** produit par La Verrerie d'Alès.

Initié par le Département de l'Aude, le Cirque Portatif est désormais soutenu en production par le **Département du Gard** dans le cadre de « Artistes au collège », par le **Cirque Jules Verne**, Pôle national cirque et arts de la rue – Amiens, **Le Festival Le Mans fait son cirque** et **La Cité du Cirque pour le Pôle régional cirque Le Mans**, à la diffusion régionale par **Occitanie en Scène** et labélisé par le **Ministère de la Culture** dans le cadre du plan « Culture près de chez vous ».

Différentes compagnies ont créé au sein du Cirque Portatif pour constituer un **corpus de spectacles au écritures et formes éclectiques** : Compagnie du Chapeau, La Faux Populaire - Le Mort aux Dents, Lonely Circus & Garniouze Inc. , Daraomaï, Raoul Lambert, La Compagnie d'Elles, Tanmis, Armistice.

De factures comparables aux spectacles qui se produisent en salle ou en chapiteau les spectacles du Cirque Portatif sont **destinés à être diffusés au coeur des territoires et favorisent la découverte du cirque de création.**

CALENDRIER

Du 18 au 22 janvier 2021 - 1 semaine -
Laboratoire & Collecte de témoignages
> Lieu : **La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Pôle européen de production - Balma (31)** dans le cadre de **Travesía – Pyrénées de cirque**

Du 15 mars au 16 avril 2021 - 5 semaines
- Collecte de témoignages, Ecriture & Répétition
> Lieu : **Collège Antoine Deparcieux avec La Verrerie d'Alès et le Département du Gard (30)**

Du 12 au 16 juillet 2021 - 1 semaine -
Collecte de témoignages, Ecriture & Répétition
> Lieu : **La Verrerie d'Alès (30)**

Du 26 au 30 juillet 2021 - 1 semaine -
Collecte de témoignages, Ecriture &

Répétition

> Lieu : **La Central del Circ - Barcelone** dans le cadre de **Travesía – Pyrénées de cirque**

Du 27 septembre au 8 octobre 2021 - 2 semaines - Ecriture & Répétition
> Lieu : **Pôle régional cirque Le Mans (72)**

Du 2 au 5 novembre 2021 - 1 semaine -
Répétitions
> Lieu : **La Verrerie d'Alès en décentralisation in situ (30)**

Du 6 au 13 décembre 2021 - 1 semaine -
Répétitions
> Lieu : **Harri Xuri - Commaunuté Pays Basque - Louhossoa (64)** dans le cadre de **Travesía – Pyrénées de cirque**

Durée de résidence acquise : **12 semaines**

INFOS PRATIQUES

Technique

- Spectacle autonome techniquement
- Espace prévisionnel : 4m² au sol, 3m sous plafond
- Prévoir un espace équipé de prises électriques
- Repérage possible sur photos et vidéos

Logistique

- 2 personnes en tournée
- Arrivée et départ le jour de la représentation (sous réserve de faisabilité et en dehors d'une série de représentations)
- La compagnie a besoin d'une salle transformée temporairement en loges

Artistique

- Durée prévisionnelle de 45 min
- Spectacle tout public souhaité à partir de 6 ans

Divers

- Privilégier des espaces de jeu non-dédiés « habités » et disposant d'usagers : médiathèques, musées, lieux patrimoniaux etc.



CONTACTS

PRODUCTION

Camille Rebière

Chargée de production

production@polecirqueverrerie.com

04 66 86 45 02

DIFFUSION

Aurélie Barbotte

Chargée de diffusion

cirqueportatif@polecirqueverrerie.com

06 62 88 76 77 / 04 66 86 45 02

La Verrerie d'Alès

Pôle national cirque Occitanie

Faubourg de Rochebelle

30 100 Alès

<https://www.polecirqueverrerie.com>

ARTISTIQUE

Céline Berneron / Compagnie 220vols

enlace@polecirqueverrerie.com

06 13 05 32 53

<http://www.celineberneron-220vols.fr>

Plus d'informations à l'adresse : <https://www.polecirqueverrerie.com/pros/>

