

NOUS ON N'A RIEN VU VENIR...

TOUT
PUBLIC

45 MIN

• LA SUPERETTE •

CIRQUE, ART ET SCIENCE
SPECTACLE INTERACTIF



© Edouard Peurichard

CRÉATION 2023 DU CIRQUE PORTATIF
POUR ESPACES NON-DÉDIÉS
PRODUIT PAR LA VERRERIE D'ALÈS, PNC OCCITANIE

CIRQUE
PORTATIF

LA
VERRERIE
PÔLE D'ALÈS
NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE

NOUS ON N'A RIEN VU VENIR...

• LA SUPERETTE •

De et avec : Edouard Peurichard & Thomas Martin

Mise en scène : Edouard Peurichard et Thomas Martin

Public : Tout public

Genre : Cirque et arts numériques

Production : La Superette

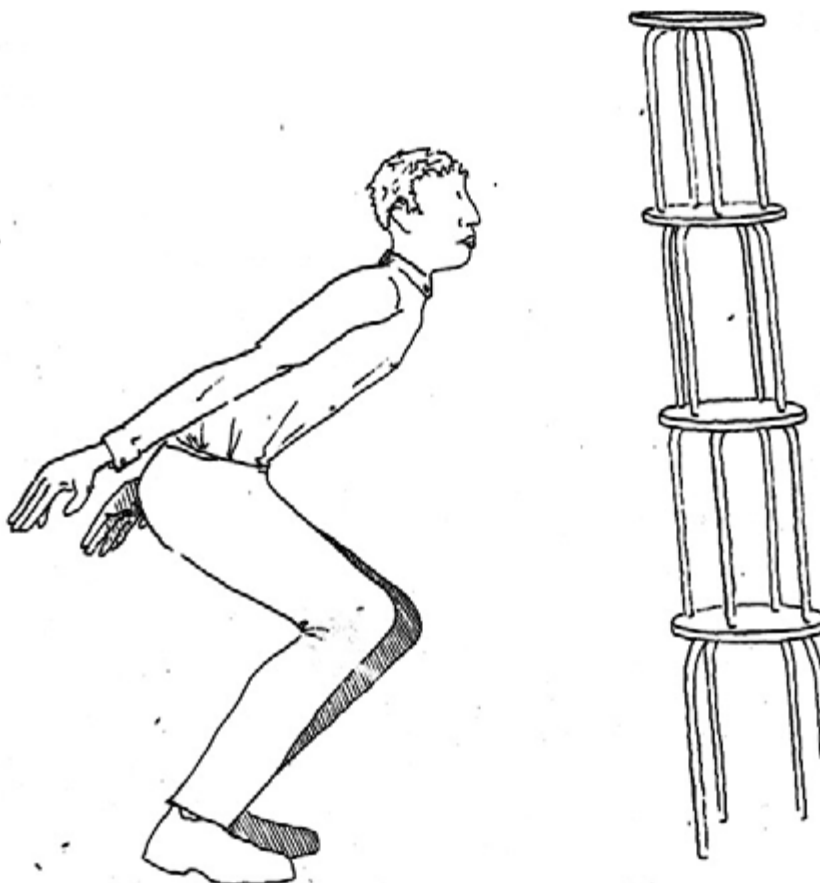
Production déléguée : La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie

Cofinancement : **Le Prato** – Pôle national cirque Lille • **Cirque Jules Verne** – Pôle national cirque et arts de la rue – Amiens • **Le Plongeur** – Cité du Cirque – Pôle cirque Le Mans Pays de la Loire • **Espace Paul Jargot** – Scène ressource en Isère • **Ville de Crolles**

Soutiens et accueils en résidence : **Département du Gard** dans le cadre d'Artistes au collège en partenariat avec le **Collège Alphonse Daudet** • **Espace Paul Jargot** – Scène ressource en Isère • **Ville de Crolles** en partenariat avec la **Médiathèque intercommunale Gilbert Dalet** et le **Collège Simone de Beauvoir** • **Le Plongeur** – Cité du Cirque – Pôle cirque Le Mans Pays de la Loire en partenariat avec le **Collège Alain-Fournier** • **Médiathèque Alphonse Daudet** • **Alès Agglomération**

Soutiens à la diffusion régionale : Occitanie en Scène

Création 2023 du Cirque Portatif, ensemble de spectacles cirque en espaces non-dédiés produit par La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie.



NOTE D'INTENTION

• GÉNÈSE DU PROJET •

« Quand je me réveille d'habitude sans réfléchir je prends mon téléphone et je commence à le consulter. En fait c'est comme un petit coma...

Il y a quelque chose d'addictif dans cette absence, on existe plus quand on fait défiler son écran et il y a quelque chose de très agréable là-dedans une perte absolue de soi quand tu scrolles ton écran...

Moi je Google de façon obsessionnel par exemple c'était quoi cette vieille pub ? La chanson de cette vieille pub de 89 ? Je vais sur Google voilà et de fil en aiguille je Google aussi l'acteur...

Ce n'est pas complètement cathartique ce n'est pas une absence de soi parfois des gens regardent des choses qui ont un impact énorme. Ça c'est ceux qui regarde vraiment des trucs... »

Au départ on a voulu recréer un ordinateur à partir d'une table ping-pong et d'une imprimante 3D, pour y jouer collectivement avec le public. L'entreprise s'est avérée assez complexe pour un effet somme tout décevant.

On a néanmoins gardé le concept d'ordinateur avec quelques modifications : une carte électronique, un capteur piézo et 24 points de soudure auront suffi à faire de deux armures médiévales des télécommandes pour commander du son, des images, des objets connectés et interagir avec le public.

Maintenant il s'agit d'en faire quelque chose...

Ce mélange pourrait paraître foutraque voir complètement bancal, mais bizarrement il s'agit bien de cela. Retrouver cet équilibre entre la technologie et l'image que l'on s'en faisait déjà tout jeune. Un retour vers le futur pour nous permettre de voir jusqu'où elle nous empêche de communiquer, un retour vers le futur pour explorer nos premières expériences d'elles, ici un jeu vidéo aux commandes d'un chevalier pixelisé, là une bande son 8 bit de retour vers le futur, ici un objet connecté, un peu modifié, voir complètement inutile.

Ce qu'il y a d'intéressant dans ce processus de création, ce n'est pas tant l'objet connecté, c'est plutôt comment cela nous met en mouvement. Ha oui parce que au fait, nous sommes beaucoup en mouvement dans cette histoire. Ce n'est ni plus ni moins qu'un spectacle de cirque, de portée acrobatique, de lancer de couteau et de houla hoop, un peu bancal, en même temps on est en armure...

> DIS COMME ÇA, CE N'EST PEUT-ÊTRE PAS CLAIR, ALORS ON S'EST FILMÉ À L'OUVRAGE EN SALLE DE RÉUNION À LA GRAINERIE C'EST LÀ :

>>> <https://youtu.be/wFL-2cXmRM8> <<<

LA CRÉATION

• PRÉSENTATION DU PROJET •

« **Nous, on n'a rien vu venir** » est un cabaret de cirque et d'objets technologiques. Une performance participative un brin «folichonne» voir même complètement déjantée par moment, où deux interprètes circassiens se livrent à des acrobaties grotesques et doux autour d'un agrès de cirque qui n'en est pas un : une armure médiévale connectée.

Pour le moment le spectacle n'est pas fait, on est encore en train de tester, souder et connecter ces drôles d'objets. Alors on ne peut pas dire avec certitude : il va y avoir ça et ça ! Ah et oui ça et ça aussi...

On peut, néanmoins, en utilisant les probabilités* dire qu'il y'a x% de chance pour que tel évènement se produise. Dans notre cas, on est à 96 % sûr qu'il y aura des portés acrobatiques endiablés, à 60% qu'on va faire du paint-ball en armure médiévale, à 70% qu'on aura un très beau numéro de hoola-hoop, à 82% qu'on réalisera des tutoriels scientifiques innovants et puis on est à 100% persuadé qu'il y aura pleins d'autres choses dans le même esprit...

L'idée, vous l'aurez deviné, c'est d'interroger très sérieusement notre lien à la technologie et à l'autre. Mais également d'en rire, comme notre rapport irrationnel au téléphone portable, outil de communication à la base, il nous isole de l'autre quand nous sommes collés à nos écrans. L'armure devient ici le symbole de cette coupure au monde, elle déshumanise l'autre, nous alourdit tel un exosquelette technologique.

Il s'agira en passant du coq à l'âne, de nous retrouver, en explorant munis de nos armures le corps de l'autre, notre environnement d'objets connectés. En restant attentifs ensemble** à l'écart qui se crée entre le fait d'être dans quelque chose et le fait de le regarder. Oui parce que, au fait, ce n'est pas seulement un spectacle qui se regarde, c'est un spectacle qui se pratique et ça on le sait déjà pour le coup. Sûr à 100%.

** Le taux de probabilité à été calculé très sérieusement à l'aide de cette article wiki très bien construit [—ici](#) ****

*** Ensemble c'est vous et nous, et nous c'est Thomas et Edouard*

**** En mathématiques, calculer la probabilité d'un évènement est le fait d'évaluer les chances que cet évènement se réalise dans un contexte défini à l'avance. Une probabilité s'évalue en rapportant les chances qu'un ou plusieurs évènements se produisent au nombre de résultats possibles. Pour ce qui est du calcul de la probabilité de plusieurs évènements successifs ou simultanés, il faut en passer par les probabilités séparées de chacun des évènements, puis par leur multiplication.*

• ÉDUCATION ARTISTIQUE •

Actions d'éducation artistique :

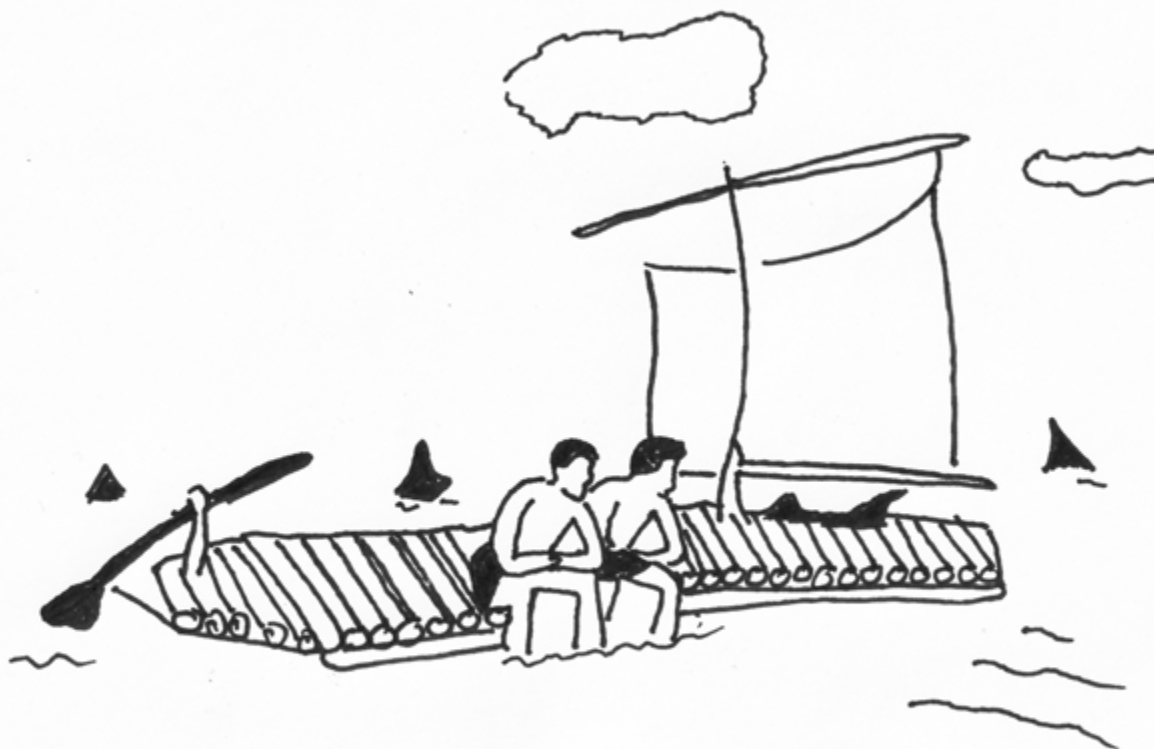
- > Animation scientifique autour du thème «art et science»
- > Atelier «cirque et danse»

L'ÉQUIPE

• LA SUPERETTE •

La Superette c'est pas vraiment une compagnie, c'est pas non plus un bureau de production. Pour l'instant c'est plutôt une idée, une envie, celle de faire ensemble plutôt que chacun dans son coin. C'est pour le moment 4 projets de création, 3 artistes et un bureau bien actif. On peut le voir comme une sorte de labo écolo dans la production de spectacle, d'ailleurs « **La Superette** » c'est du recyclage, on a récupéré une association créée en 2004 : « Les amis de Christine » qui déjà avait été renommée en 2014 « Octobre ». Les projets Superette sont des formes légères, c'est à dire des petites productions, facilement transportables et la plupart du temps qui s'adaptent à leur environnement de jeu. On y trouve du cirque et du théâtre principalement mais le projet associatif se veut ouvert à toutes pratiques artistiques.

La Superette a été fondée par Roxanna Kuwen, Edouard Peurichard et Colas Rouanet.



• EDOUARD PEURICHARD •

Ce touche-à-tout (lanceur de couteau, acrobate, fil de féryste) a suivi une formation au Katakomben (Berlin). Il expérimente le théâtre de rue avec différents groupes et parfait son apprentissage dans plusieurs pays.

En 2016, il intègre la formation au Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse. Entre 2009 et 2015 il est interprète pour différentes compagnies : Akolyte, PHH, Cabarazi, Cie Peux/Pas... Son premier numéro « **Rémission** » remporte le prix jeune espoir, à Auch, en avril 2011. En novembre 2018 il est associé à la mise en scène du spectacle « **Des rides aux Rêves** » en partenariat avec le Gérontopôle de Toulouse. On le retrouve en 2018 sur le projet « **Point d'accroche** » avec la Cie Yfan en partenariat avec la Grainerie et Culture justice. Parallèlement à ces créations, il enseigne les arts du cirque auprès de public spécifique avec l'association Par Haz'art et est regard extérieur sur plusieurs projets. Il donne également régulièrement des workshops. Il collabore actuellement comme auteur-interprète avec la compagnie MMFF (Mathieu ma fille foundation) sur leur dernière création « **Dans ma chambre** ».

«**Le repos du guerrier**» est le premier projet personnel de l'artiste auteur, il est accompagné par le Studio Pact à Toulouse et est prévu pour Janvier 2023.

Il fait également partie de la short-list 2023 des projets **Circus Next**.



• THOMAS MARTIN •

Universitaire de formation naviguant entre arts et sciences. Thomas pousse tout d'abord sa soif de connaissance scientifique.

Fasciné par toutes les sciences, il emprunte des chemins de traverse pour explorer l'électronique, la mécanique, l'optique, la télécommunication. Il s'intéressera finalement

à l'électrotechnique, touché par les problématiques environnementales déjà naissantes en 2009. Enfin, il clôture ses études par une thèse exploratoire mélangeant l'étude sur les plasmas.

C'est néanmoins à travers la jonglerie puis le clown que son univers fera sens. Ainsi il découvrira en amateur la scène à travers des cabarets puis la création d'un seul en scène dans un atelier de recherche à l'école de cirque municipal le Lido.

Depuis Janvier 2022 il rejoint la **Compagnie Blizzard Concept** en tant que régisseur du spectacle «**Jazz Magic**». En parallèle il accompagne Antoine Terrieux en tant que conseiller technologique sur la conception d'oeuvres magiques.



LES OUTILS

• TECHNIQUES & PRÉREQUIS •

- **Le spectacle** peut jouer dans tous les types de lieux non-dédiés au spectacle vivant tels que les médiathèques, les musées, les salles polyvalentes, lieux patrimoniaux etc...
- **La compagnie** est autonome techniquement. Le lieu de jeu doit être équipé de prises électriques standards.
- **Jauge idéale** : 80 personnes / Jauge maximale : 100 personnes
- **Espace de jeu** : 5x5m et 2,5m de hauteur, semi-circulaire

INFOS PRATIQUES

• ACCUEIL, LOGISTIQUE •

- **Durée** prévisionnelle de 45 min
- **Spectacle** tout public souhaité à partir de 6 ans
- 2 personnes en tournée
- Arrivée et départ le même jour que la présentation (sour réserve de faisabilité en dehors d'une représentation)
- La compagnie a besoin d'une salle transformée temporairement en loges

LE CIRQUE PORTATIF

• PRINCIPE •

Le Cirque Portatif est un ensemble de spectacles de cirque en espaces non-dédiés produit par **La Verrerie d'Alès - Pôle national cirque Occitanie**, soutenu en production par le **Département du Gard** dans le cadre de «*Artistes au collège*», par **Le Prato** – Pôle national cirque Lille, **Le Cirque Jules Verne** - Pôle national cirque et art de la rue - Amiens, **Le Plongeur** - Cité du Cirque - Pôle cirque Le Mans, **L'Espace Paul Jargot** - Scène ressource en Isère - **ville de Crolles**, soutenu à la diffusion régionale par **Occitanie en Scène** et labélisé par le **Ministère de la Culture** dans le cadre du plan «*Culture près de chez vous*».

LES SPECTACLES DU CIRQUE PORTATIF EN TOURNÉE :

- **La Méléé** - Compagnie 220vols (créations 2021)
- **La Prolepse des Profanes** - Compagnie Armistice (création 2020)

LES CALENDRIERS

• CALENDRIER DE CRÉATION •

12 SEMAINES DE CRÉATION EN 2023

> DU 6 MARS AU 31 MARS ET DU 11 AU 14 AVRIL

Collège Alphonse Daudet – Alès

• INFOS +

Présentation publique jeudi 13 avril, horaire à confirmer

Présentation pro vendredi 14 avril après-midi, sous réserve de modification

> DU 30 MAI AU 9 JUIN

Médiathèque Gilbert Dallet - Ville de Crolles

Avec l'Espace Paul Jargot, Scène ressource en Isère - Ville de Crolles

• INFOS +

Sortie de résidence ouverte samedi 3 juin à 11h

> DU 5 AU VENDREDI 9 JUIN

Collège Simone de Beauvoir - Ville de Crolles

Avec l'Espace Paul Jargot, Scène ressource en Isère - Ville de Crolles

> DU 2 AU 14 OCTOBRE

Collège Alain Fournier

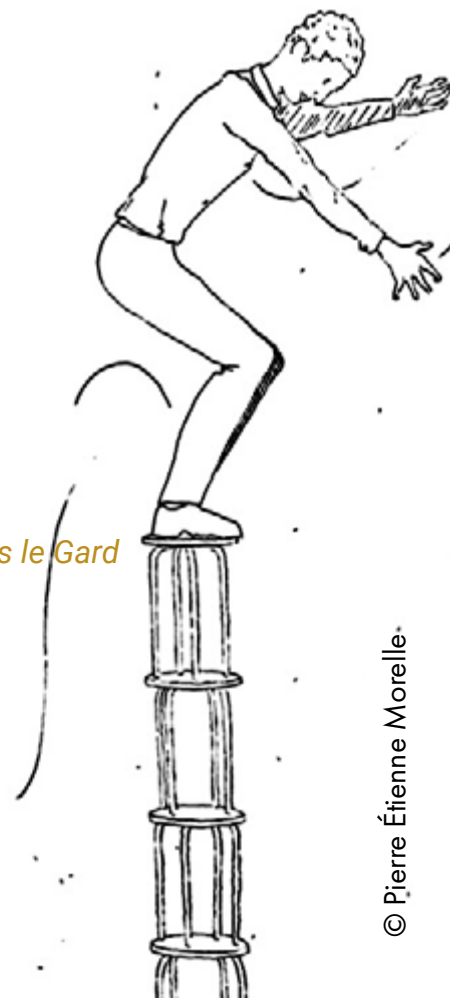
Le Plongeur - Cité du cirque - PNAC Le Mans

> DU 31 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE

Médiathèque Alphonse Daudet- Alès

• INFOS +

Première 10 novembre à 18h30 pendant le festival Temps de cirques dans le Gard



LES CALENDRIERS

• CALENDRIER DE DIFFUSION •

RÉGION OCCITANIE :

DU 10 AU 19 NOVEMBRE 2023 - GARD (30)

Festival Temps de cirques dans le Gard et La Nuit du Cirque :

Médiathèque Alphonse Daudet - Alès

Médiathèque - Saint Christol-Lez-Alès

Foyer - Saint-Dionisy

Pôle culturel Jean Ferrat - Sauveterre

Réseau lecture publique - Communautés de communes Pays d'Uzès

OPTIONS / EN COURS :

Salle du Château - Barjac

DU 17 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 2023 - HÉRAULT (34)

Festival Temps de cirques dans l'Hérault

Communauté de communes pays de Lunel - Médiathèque

OPTIONS / EN COURS :

Ville de Grabels

Partenariat avec Théâtre Albarède

Autres partenaires en cours

DU 1ER AU 10 DÉCEMBRE 2023 - AUDE (11)

Festival Temps de cirques dans l'Aude

Médiathèque Intercommunale MILCOM Lézignan-Corbières avec la communauté de communes Région Lézignanaise Corbières et Minervois

Médiathèque de Leucate

OPTIONS / EN COURS :

Médiathèque de Port La Nouvelle

DATES À VENIR - LOZÈRE (48)

Festival Temps de cirques en Lozère

Saison Communautés de communes Pays du Gévaudan - décentralisation

Ciné-théâtre Saint Chély d'Apcher - 2 février 24

MJC Rodez, tournée en décentralisation - du 4 au 9 février 24

La Genette Verte, Complexe culturel de Florac – Sud Lozère - *OPTION* -

AUTRES RÉGIONS :

> *Festival Le Mans fait son cirque (72)*

Le Plongeoir – Cité du cirque - PNAC Le Mans (72) - juin 2024

> *Hors Temps Forts*

Diffusion avec Le Prato - PNAC - Lille (59)

Diffusion avec le Cirque Jules Verne – PNAC Amiens (80) mars 2024

Saison Cerdane - Communauté de communes Pyrénées Cerdagne (66) - mars 2024

Théâtre Albarède (34) - mars 24 - *OPTION* -

Diffusion en réseau de lecture publique du Grésivaudan avec Villes de Crolles (38) - mai, juin 2024

CONTACT

• LA VERRERIE D'ALÈS •

PRODUCTON / DIFFUSION

Aurélie Barbotte

Chargée de production

cirqueportatif@polecirqueverrerie.com

06 62 88 76 77 / 04 66 86 45 02

La Verrerie d'Alès

Pôle national cirque Occitanie

155 rue du Faubourg de Rochebelle

30100 Alès (GARD)

<https://www.polecirqueverrerie.com>

• ARTISTIQUE •

Edouard Peurichard

epeurichard@gmail.com

La.superette.production@gmail.com

06.46.61.51.70

Thomas Martin

thomas.martin87@gmail.com

06.83.98.97.71



© Pierre Étienne Morelle

“NOUS ON N’A RIEN VU VENIR...”

La Superette

CRÉATION 2023 DU CIRQUE PORTATIF

POUR ESPACES NON-DÉDIÉS

PRODUIT PAR LA VERRERIE D'ALÈS, PNC OCCITANIE

CIR
QUE
PORTATIF

LA
VERRERIE
PÔLE D'ALÈS
NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE